

docuDAC
ONLINE

CATÁLOGO DOCUDAC 2022



UN DOCUMENTAL CADA MES.

LA PLATAFORMA QUE
TODOS ESTÁBAMOS ESPERANDO__

El cine documental es un lenguaje en constante renovación. Creatividad, experimentación, capacidad de testimonio, trabajo con la memoria y el archivo, son algunas de las cualidades y estrategias para desplegar miradas múltiples sobre el mundo.

DocuDAC es un nucleamiento de directoras y directores que trabajan en diálogo con lo real desde variadas formas y narrativas. El conjunto de las obras de este catálogo, dan cuenta de la trayectoria de sus autores y de sus miradas.

La idea de reunir las tiene como objetivo presentar un panorama del documental argentino de estos últimos años. Todas ellas se encuentran disponibles para su exhibición y difusión.



CICLO DE DOCUMENTALES ONLINE DOCUDAC

Desde abril de 2016 DocuDAC mantiene una grilla mensual disponible online. Un documental completo cada mes.

Agendá la programación 2022.



www.dac.org.ar/docudac



ÍNDICES

Índice de autores

B

Burak, Daniel_5

C

Carreras, Victoria_8

Céspedes, Martín_10

Charras, Marcelo_11

E

Estrada, Francisco_13

F

Fernández Muján, Alejandro_55

Fiel, Cecilia_14

Fontán, Gustavo_15

Frenkel, Nestor_5

G

Gaffet, Hernán_25

Garassino, Nacho_28

González, Franca Gabriela_29

Guarini, Carmen_34

K

Kohan, Miguel_39

M

Marino, Alejandra_43

Martínez, Carlos Eduardo_47

Molnar, Fernando_50

Mora, Sofía_55

P

Pauls, Cristian_61

R

Rajschmir, Cinthia_65

Rosell, Ulises_66

S

Solaas, Eloísa_70

T

Turturro, Lucas_71

V

Vassallo, Lucía_73

W

Wolf, Sergio_76

Y

Yedlin, Eduardo_80

Índice de películas

A

*Al fin del mundo*_28
*Amateur*_21
*Apuntes desde el encierro*_30
*Argentina Beat, Crónicas del primer rock argentino*_25
*Ata tu arado a una estrella*_33

B

*Bar El Chino*_5
*Bonanza*_65

C

*Café de los Maestros*_38
*Calles de la Memoria*_34
*Cómo llegar a Piedra Buena*_42
*Construcción de una ciudad*_20
*Cortázar y Antín: Cartas iluminadas*_64
*Cuba Plástica*_49

D

*Damiana Kryggi*_56
*Deporte, desaparecidos y dictadura*_46
*Disculpas por la demora*_6
*Dixit*_47

E

*El Árbol*_15
*El campo luminoso*_60
*El color que cayó del cielo*_75
*El Etnografo*_66
*El Francesito un documental (im) posible sobre Enrique Pichon Rivière*_39

*El Futuro*_67
*El gran simulador*_22
*El piso del viento*_16
*El Rostro*_17
*El Viaje de Avelino*_13
*Espejo para cuando me pruebe el smoking*_55
*Esto no es un golpe*_76

F

*Flores Mujeres Migrantes*_43

G

*German*_50
*Gorri*_35

H

*Hijos de la comedia*_8

i

*Inconsciente*_70

K

*Konstruktion Argentina*_51

L

*La Cárcel del Fin del Mundo*_73
*La Casa*_19
La Experiencia Judía de Basavilbaso
*a Nueva Amsterdam*_40
*La fidelidad*_79
*La orilla que se abisma*_18
*La Paz en Buenos Aires*_11
*Las facultades*_69

*Las Muchachas*_44
*Las Palmas, Chaco*_57

*Línea 137*_72

*Liniers, el trazo simple de las cosas*_29

*López*_68
*Los ganadores*_23
*Los Resistentes*_58

M

*Margarita no es una flor*_14
*Memoria de la Sangre*_12
*MerelloXCarreras*_9
*Método Livingston*_54
*Meykinoff*_36
*Miró. Las huellas del olvido*_31
*Mundo Alas*_52

N

*Nicaragua... El sueño de una generación*_7

O

*Observatorio*_61
*Oscar Alemán, Vida con Swing*_26

P

*Paternal*_80
*Pegar La Vuelta*_27
*Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*_59

R

*Rerum Novarum*_53

*Rivera 2100 Entre el Ser y La Nada*_41

S

*Sans Souci*_81
*Sin Miedo*_45

T

*Tiburcio*_62
*Tito el navegante*_48
*Toda esta sangre en el monte*_10
*Todo el año es navidad*_24
*Totem*_32
*Transoceánicas*_74

U

*Un hombre de cine*_27
*Un paraíso socialista (Diario de William Lane)*_63
*Un Rey para la Patagonia (Una superproducción Subdesarrollada)*_71

V

*Viviré con tu recuerdo*_77

W

*Walsh entre todos*_37

Y

*Yo no sé qué me han hecho tus ojos*_78

- **Burak, Daniel**

Bar El Chino

Daniel Burak | 2003 | 95min



Martina es una joven productora de notas frívolas que trabaja para una cadena de televisión. Cuando, a fines de 2001, descubre casi por casualidad el Bar el Chino, queda atrapada por la magia de ese lugar único y se propone realizar un documental. Para eso recurre a Jorge, un documentalista veterano que comenzó y abandonó el mismo proyecto tras la muerte de El Chino y cuenta con material exclusivo.

Dirección: Daniel Burak

Guion: Mario Lion, Beatriz Pustilnik, Daniel Burak

Producción: Vocacion, Adart Producciones

Producción Ejecutiva: Mario Levit

Sonido: Jorge Stavrópulos

Fotografía: Sergio Dotta

Música: Alejandro Ridilenir

Montaje: Andrés Tambornino

✉ danielburak@gmail.com

Disculpas por la demora

Daniel Burak, Sergio Shlomo Slutzky | 2018 | 97min



Desde Holanda (El país que lo acogió como niño-refugiado en 1977), Mariano acusa a sus parientes de no haberlo protegido cuando la dictadura desapareció a su padre, Samuel Slutzky. Tras contactarlo gracias a Internet, su primo Shlomo, que vive en Israel desde 1976, intenta reparar el daño. Acompaña a Mariano en el juicio, a más de 40 años del crimen, y confronta a la familia argentina.

Dirección: Daniel Burak

Guión: Malen Azzam, Daniel Burak, Shlomo Slutzky

Producción: Adart Producciones, Shlomo Slutzky Prod.

Producción Ejecutiva: Alejandro Gruz, Shlomo Slutzky

Sonido: Lucho Corti

Fotografía: Daniel Burak

Música: G.R.U.Z.

Montaje: Andrés Tambornino, César Custodio, Marisa Montes.

✉ danielburak@gmail.com

Nicaragua... El sueño de una generación

Daniel Burak, Santiago Nacif Cabrera, Roberto Persano | 2012 | 76min



A más de 30 años del triunfo de la Revolución Popular Sandinista, un grupo de internacionalistas argentinos rememora su participación en aquella gesta latinoamericana. Para algunos, la revolución sigue tan vigente como los primeros años; para otros, sólo es el recuerdo de un pasado de militancia y sueños realizados. A todos, Nicaragua les marcó sus vidas.

Dirección: Daniel Burak, Santiago Nacif Cabrera, Roberto Persano

Guión: Santiago Nacif Cabrera, Roberto Persano

Producción: Adart Producciones, Andrés Gato Martínez Cantó

Producción Ejecutiva: Alejandro Gruz, Juan Andrés Martínez Cantó

Sonido: Lucho Corti y Adriano Mantova

Fotografía: Emiliano Penelas

Música: Juan Matías Tarruella

Montaje: Gabi Jaime

✉ danielburak@gmail.com

- **Carreras, Victoria**

Hijas de la comedia

Victoria Carreras | 2022 | 63min



Mercedes y Victoria Carreras, madre e hija actrices se transforman entre camarín y escenario. Victoria en crisis profesional descubre su estirpe de actrices españolas iniciada hace tres siglos. Mercedes arma un árbol genealógico y en la intimidad hogareña mientras filman el documental revelan secretos personales y del oficio. Victoria viaja y encuentra las huellas de sus antepasadas.

Dirección: Victoria Carreras

Guion: Victoria Carreras, Alejandra Marino

Producción: Victoria Carreras

Producción Ejecutiva: Graciela Mazza

Sonido: Celeste Palma

Fotografía: Mariana Russo, Marcelo Lavintman, Juan Pablo Corridoni

Música: Mario Clavell

Montaje: Jimena Zarate, Paz Macaya

Actuación Especial: Mercedes Carreras

✉ soylavictoria.carreras@gmail.com

f [@hijasdelacomedia_pelicula](https://www.facebook.com/hijasdelacomedia_pelicula)

📷 [@hijasdelacomedia_pelicula](https://www.instagram.com/hijasdelacomedia_pelicula)

MerelloXCarreras

Victoria Carreras | 2015 | 60min



Tita Merello y Enrique Carreras se hicieron amigos haciendo cine. La gran actriz y cantante argentina adoptó a mi familia como propia y se instaló cada domingo en mi casa. En sus últimos años Tita no se dejaba filmar, ni fotografiar. Pero en 1995 cuando mi padre, su director, estaba por morir, ocurrió algo inesperado. La Merello me dijo: "Victoria, filmá". Esta es la película de ese momento.

Dirección: Victoria Carreras

Guion: Victoria Carreras, Alejandra Marino

Producción: Victoria Carreras

Producción Ejecutiva: Juan Iribas

Sonido: Gino Gelsi

Fotografía: Mariana Russo

Música: Ignacio Subiros

Montaje: Anabela Latanzio

✉ soylavictoria.carreras@gmail.com

f [@merelloxcarreras](https://www.facebook.com/merelloxcarreras)

📷 [@merelloxcarreras](https://www.instagram.com/merelloxcarreras)

- **Céspedes, Martín**

Toda esta sangre en el monte

Martín Céspedes | 2018 | 72min



Film de observación que sigue la acción del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE) y de miles de familias campesinas que reclaman sus tierras a través del desarrollo del juicio por el asesinato de Cristian Ferreyra ocurrido en 2011. Por este hecho fue condenado a diez años de prisión el autor del hecho y se absolvió al empresario responsable intelectual del mismo

Dirección: Martín Céspedes

Guion: Martín Céspedes

Producción: MC Producciones, Revista Crisis

Producción Ejecutiva: Marcelo Céspedes

Sonido: Juan Manuel Duran

Fotografía: Martín Céspedes

Montaje: Alejandra Almiron, Martín Céspedes

✉ superochomm@gmail.com

f [TodaEstaSangre](#)

- **Charras, Marcelo**

La Paz en Buenos Aires

Marcelo Charras | 2013 | 70min



Erasmó Chambi es un inmigrante boliviano que sobrevive en los suburbios de Buenos Aires dando espectáculos de lucha libre en clubes de barrio. En su país fue un luchador legendario, existieron álbumes de figuritas, pósters y muñecos de su personaje "El Ciclón", que hoy son solo reliquias en un cajón olvidado. En estos días entrena a su hijo para que sea su sucesor.

Dirección: Marcelo Charras

Guion: Marcelo Charras

Producción: Daniel Werner, Marcelo Charras

Producción Ejecutiva: Daniel Werner

Sonido: Javier Farina

Fotografía: Guido Lublinsky

Montaje: Marcelo Charras

✉ marcelocharras@hotmail.com

Memoria de la Sangre

Marcelo Charras | 2017 | 90min



Documental que rastrea las huellas de Jacques de Mahieu en la Argentina. Fue un científico e intelectual nazi obsesionado en demostrar que las civilizaciones de América son de origen ario. Su historia se relaciona con antiguas sociedades secretas y el nazismo esotérico.

Dirección: Marcelo Charras

Guión: Marcelo Charras

Producción: Marcelo Charras

Producción Ejecutiva: Marcelo Charras

Sonido: Mercedes Tennina

Fotografía: Santiago Troccoli

Montaje: Marcelo Charras

✉ marcelocharras@hotmail.com

- Estrada, Francisco

El Viaje de Avelino

Francisco Estrada | 2009 | 61min



En El viaje de Avelino están los avatares de la lucha contra el medio –y la falta de medios– pero la única aventura es la de la supervivencia. En la pedregosa y áspera Río Grande Nely se enferma y no hay médico ni hospital para curarla. Su padre, Avelino, emprende una larga marcha para salvarla, desafiando el frío y el tiempo que corre.

Dirección: Francisco Estrada

Guión: Francisco Estrada

Producción: CineOjo

Producción Ejecutiva: Paola Pernicone

Sonido: Lena Esquenazi

Fotografía: Carla Stella

Montaje: Jose Del Peón

✉ francisestrada@yahoo.com

- **Fiel, Cecilia**

Margarita no es una flor

Cecilia Fiel | 2013 | 100min



Cecilia, documentalista, reconstruye la vida de Ema Cabral, militante de Montoneros fusilada en la Masacre de Margarita Belén el 13 de diciembre de 1976. En el transcurso de su investigación, mientras desentraña causas y consecuencias de la masacre, la Justicia argentina da cadena perpetua a los 8 represores imputados.

Dirección: Cecilia Fiel

Guión: Cecilia Fiel

Producción: Cecilia Fiel, Andrés Cuervo

Producción Ejecutiva: Cecilia Fiel

Sonido: Bryan Van Heyl, Ernesto Baca

Fotografía: Aylén López

Música: Héctor Nuñez y Sr. Pernich

Montaje: Tomás Pernich

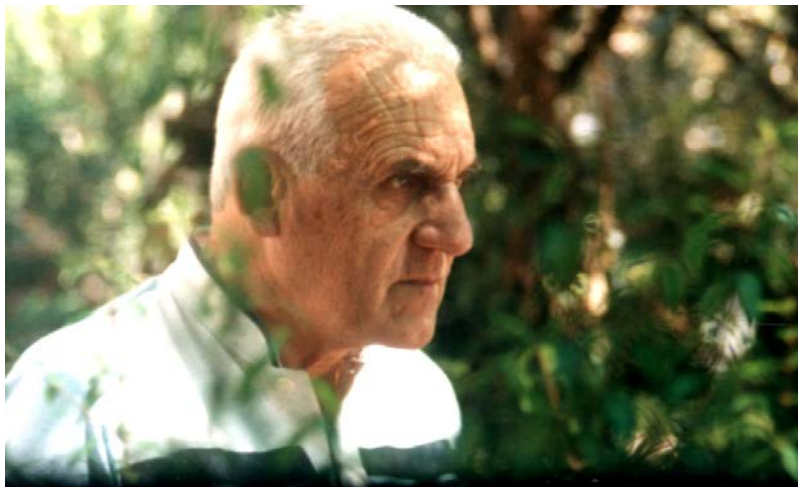
Color: Julián Dabbah

✉ mceciliafiel@yahoo.com.ar

- **Fontán, Gustavo**

El Árbol

Gustavo Fontán | 2006 | 65min



Frente a la casa de MARY (67) y JULIO (69), hay dos acacias, muy viejas. Sus ramas están enlazadas y parecen formar una sola copa. Una de ellas tiene toda la apariencia de estar seca. MARY y JULIO discuten: ella cree que está seca y que hay que tirarla abajo; teme que se pueda caer sobre alguien. Él duda, cree que no está muerta todavía, y la riega, como en un acto de fe.

Dirección: Gustavo Fontán

Guión: Gustavo Fontán

Producción: Tercera Orilla, INCAA

Producción Ejecutiva: Stella Czerniakiewickz

Sonido: Javiera Farina

Fotografía: Diego Poleri

Montaje: Marcos Pastor

✉ gustavofontan@hotmail.com

El piso del viento

Gustavo Fontán, Gloria Peirano | 2022 | 69min



Una pareja construye un espacio para vivir. Cuando está terminado, antes de habitarlo, invitan a un grupo de personas a recorrerlo. Las personas invitadas circulan individualmente por ese espacio nuevo y vacío. La película intenta rescatar el efecto de esa experiencia en cada una de ellas. ¿Qué dejarán de sí mismos? ¿Qué se llevarán? ¿Qué mostrarán de lo humano? ¿Qué es una casa?

Dirección: Gloria Peirano, Gustavo Fontán

Guión: Gloria Peirano, Gustavo Fontán

Producción: Insomnia Films, INCAA

Producción Ejecutiva: Gustavo Schiaffino

Sonido: Andrés Perugini

Fotografía: Gustavo Schiaffino

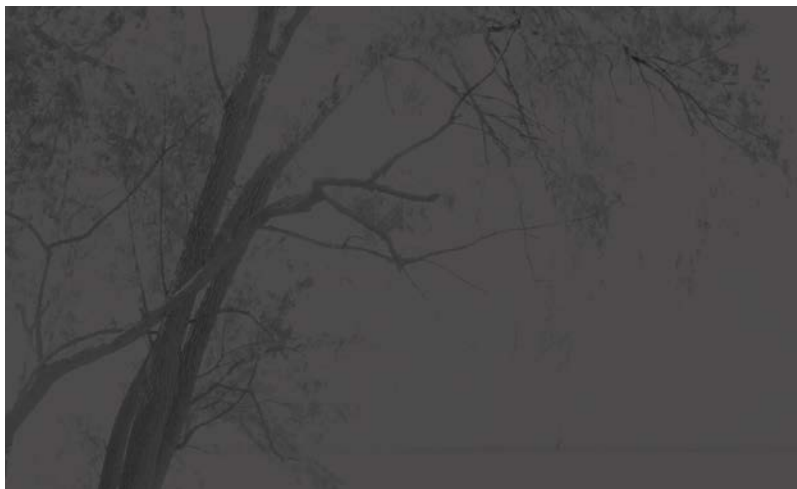
Montaje: Mario Bocchicchio

✉ gustavofontan@hotmail.com

📘 [ElPisodelViento](#)

El Rostro

Gustavo Fontán | 2014 | 63min



Un Hombre llega en un bote a una isla sobre el río Paraná. Se dirige a un sitio donde hubo una casa o tal vez un caserío, y ya no hay nada. Pequeños signos de algo viejo y perdido: su lugar natal. Su presencia permite que se corporicen las cosas en el lugar abandonado: ranchos y mesas, animales y canoas. Construye, por volver habitar, el espacio para el reencuentro.

Dirección: Gustavo Fontán

Guión: Gustavo Fontán

Producción: Insomnia Films, INCAA

Producción Ejecutiva: Guillermo Pineles

Sonido: Abel Tortorelli

Fotografía: Luis Cámara

Montaje: Mario Bocchicchio

✉ gustavofontan@hotmail.com

La orilla que se abisma

Gustavo Fontán | 2008 | 62min



El film es un “diálogo” con la poética del escritor entrerriano Juan L. Ortiz, y parte de algunos interrogantes: ¿será posible mirar y mirar, y mirar, y llegar hasta el sentido del río más allá del río? ¿Será posible mirar el paisaje hasta descubrir las dimensiones de lo que lo trasciende, es decir, lo abisma?

Dirección: Gustavo Fontán

Guión: Gustavo Fontán

Producción: Insomnia Films, Instituto Audiovisual de Entre Ríos, INCAA

Producción Ejecutiva: Guillermo Pineles

Sonido: Abel Tortorelli

Fotografía: Luis Cámara

Montaje: Mario Bocchicchio

✉ gustavofontan@hotmail.com

La Casa

Gustavo Fontán | 2012 | 62min



En la casa que habitaron varias generaciones ya no vive nadie. Al menos en apariencia. Porque si uno agudiza el oído y la mirada, escucha y ve. Ve las huellas de aquellos que la habitaron. Es testigo de la persistencia de voces, de cuerpos, de luces y de sombras. Cuando la casa es desmantelada para su demolición las presencias se hacen más notables.

Dirección: Gustavo Fontán

Guión: Gustavo Fontán

Producción: Insomnia Films, INCAA

Producción Ejecutiva: Guillermo Pineles

Sonido: Javiera Farina

Fotografía: Diego Poleri

Montaje: Mario Bocchicchio

✉ gustavofontan@hotmail.com

- **Frenkel, Nestor**

Construcción de una ciudad

Néstor Frenkel | 2008 | 85min



Este documental cuenta la particular y paradójica historia de Federación, un pueblo entrerriano que en los años setenta fue demolido e inundado, y sus habitantes trasladados compulsivamente a una "Nueva Ciudad" debido a la construcción de la represa de Salto Grande. Hoy, casi 30 años después, Federación es visitada por miles de turistas.

Dirección: Néstor Frenkel

Guión: Néstor Frenkel

Producción: Sofía Mora

Sonido: Javier Farina

Fotografía: Diego Poleri

Música: Javier Ntaca

Montaje: Néstor Frenkel

✉ vamosviendocine@gmail.com

📷 [@nestor_frenkel](https://www.instagram.com/nestor_frenkel)

Amateur

Néstor Frenkel | 2011 | 75min



A mediados del siglo pasado, con la difusión masiva del formato súper 8, el hombre común tuvo por primera vez la posibilidad de hacer cine. Cine hogareño, familiar, amateur. Esto afectó particularmente a Jorge Mario, un odontólogo concordiense que a los 10 años de edad había presenciado la filmación del western pampeano “Martín el Gaucho” de Jacques Tourneur.

Dirección: Néstor Frenkel

Guion: Néstor Frenkel

Producción: Sofía Mora

Sonido: Fernando Vega

Fotografía: Diego Poleri

Música: Gonzalo Córdoba

Montaje: Néstor Frenkel

✉ vamosviendocine@gmail.com

📷 [@nestor_frenkel](https://www.instagram.com/nestor_frenkel)

El gran simulador

Néstor Frenkel | 2013 | 75min



René Lavand es un ilusionista argentino de fama mundial especializado en cartomagia, que realiza sus ilusiones con la única ayuda de su mano izquierda, ya que perdió la derecha en un accidente siendo un niño. El Gran Simulador es un retrato cálido, íntimo y descontracturado de un artista único que por momentos pareciera abandonar sus máscaras y dejarse ver.

Dirección: Néstor Frenkel

Guión: Néstor Frenkel

Producción: Sofía Mora

Sonido: Fernando Vega

Fotografía: Diego Poleri

Música: Gonzalo Córdoba

Montaje: Néstor Frenkel

✉ vamosviendocine@gmail.com

📷 [@nestor_frenkel](https://www.instagram.com/nestor_frenkel)

Los ganadores

Néstor Frenkel | 2016 | 76min



A partir de la observación de un mundo de premios amateurs a artistas y comunicadores, Los Ganadores se propone reflexionar acerca del éxito y la felicidad.

Dirección: Néstor Frenkel

Guion: Néstor Frenkel

Producción: Sofía Mora

Sonido: Fernando Vega

Fotografía: Diego Poleri

Música: Gonzalo Córdoba

Montaje: Néstor Frenkel

✉ vamosviendocine@gmail.com

📷 [@nestor_frenkel](https://www.instagram.com/nestor_frenkel)

Todo el año es navidad

Néstor Frenkel | 2018 | 76min



Hay muchas películas sobre navidad. Muchísimas, demasiadas quizás. Pero ésta no es una película sobre la navidad. Esta es una película sobre la construcción de la ficción, sobre los protagonistas de la farsa, sobre los explotados del sistema, sobre los mercenarios de la actuación. Una película sobre seres angelicales.

Dirección: Néstor Frenkel

Guión: Néstor Frenkel

Producción: Sofía Mora

Sonido: Fernando Vega

Fotografía: Diego Poleri

Música: Gonzalo Córdoba

Montaje: Néstor Frenkel

Voz en off: Federico Figueroa

✉ vamosviendocine@gmail.com

📷 [@nestor_frenkel](https://www.instagram.com/nestor_frenkel)

● Gaffet, Hernán

Argentina Beat, Crónicas del primer rock argentino

Hernán Gaffet | 2007 | 120min



La cultura juvenil, la vanguardia de la música popular expresada en el primer rock argentino y su resistencia al conservadurismo entre débiles democracias y fuertes dictaduras, en una mirada panorámica a la década del '60.

Dirección: Hernán Gaffet

Guion: Hernán Gaffet

Producción: Jorge Poleri, Ana Foligna, Hernán Gaffet

Producción Ejecutiva: Jorge Poleri

Sonido: Diego Gatt

Fotografía: Diego Poleri

Producción Musical: Litto Nebbia

Montaje: Mariana Lifschitz

Locución: Lalo Mir

✉ hgaffet@yahoo.com.ar

📘 [Hernán Gaffet](#)

Oscar Alemán, Vida con Swing

Hernán Gaffet | 2002 | 105min



Oscar Alemán (1909-1980) fue uno de los mayores guitarristas de la historia, uno de los protagonistas del ambiente musical parisino de los años '30 y una de las primeras figuras del espectáculo argentino durante cuatro décadas. Este film narra su sorprendente vida, el trágico destino familiar al que debió sobreponerse, y a la vez repasa gran parte de la historia de la música popular del siglo XX.

Dirección: Hernán Gaffet

Guión: Hernán Gaffet

Producción: Jorge Poleri, La Pintada Producciones, Hernán Gaffet

Producción Ejecutiva: Jorge Poleri

Sonido: Guido Beremblum, Víctor Tendler

Fotografía: Gustavo Ferrando

Música: Oscar Alemán

Montaje: Hernán Gaffet

Locución: Quique Pesoa

✉ hgaffet@yahoo.com.ar

📘 [Hernán Gaffet](#)

Un hombre de cine

Hernán Gaffet | 2022 | 113min



La historia política de la censura cinematográfica argentina narrada a través de la trayectoria profesional de Néstor Gaffet, abogado, distribuidor y productor de cine, publicista, ocasional guionista, crítico y docente. Llevó a Leopoldo Torre Nilsson a triunfar en festivales internacionales para ubicarlo entre los mejores directores del mundo. Se especializó en distribuir cine de vanguardia, y luchó tenazmente contra la censura cinematográfica desde 1955 a 1982, año de su temprano fallecimiento. En dos ocasiones sus litigios con los censores llegaron a la Corte Suprema de Justicia. Una historia hasta hoy oculta del país y del cine argentino.

Dirección: Hernán Gaffet

Guion, investigación: Hernán Gaffet

Producción: Magoya Films

Producción Ejecutiva: Charo Mato

Sonido: Emiliano Monsegur

Fotografía: Tomás Ridilenir

Música: Guillermo Romero

Montaje: Gustavo Gorzalczany, Javier Falchi y Hernán Gaffet

Locución: Juan Palomino, Darío Guersenzvaig y Hernán Gaffet

✉ hgaffet@yahoo.com.ar

f [Hernán Gaffet](#)

- **Garassino, Nacho**

Pegar La Vuelta

Nacho Garassino | 2016 | 70min



María Luz Carballo abandono su querido Barrio de Villa Devoto para seguir un sueño de blues en Chicago, Estado Unidos, sin saber una palabra de inglés. Sola, en un país extraño conoce un mapa de personajes que van desde viejos bluseros de los barrios humildes hasta estrellas consagradas. Luego de 19 años y con 2 hijas, María se encuentra afianzada en la escena musical de Chicago y es un referente

Dirección: Nacho Garassino

Guion: Nacho Garassino

Producción: Nacho Garassino

Producción Ejecutiva: Santiago Podestá

Sonido: Paula Ramirez

Música: María Luz Carballo

Montaje: Nacho Garassino, Santiago Podesta

✉ nachogarassino@hotmail.com

- **González, Franca Gabriela**

Al fin del mundo

Franca Gabriela González | 2014 | 75min



En un pueblito del extremo sur argentino adonde casi nadie va para quedarse, donde el frío y el viento entran por todas las rendijas y la nieve cubre los alambrados, un hombre busca que la gente no se vaya a través de un nuevo intento: un carnaval en pleno invierno.

Dirección: Franca G. González
Guion: Franca G. González
Producción: Franca G. González
Producción Ejecutiva: Nadia Martínez
Sonido: Nerida Valido y Lucas Meyer
Fotografía: Franca G. González
Música: Guillermo Pesoa
Montaje: Miguel Colombo

✉ francagonzalez@gmail.com

📍 francagonzalez.com.ar

Liniers, el trazo simple de las cosas

Franca Gabriela González | 2011 | 77min



Este es un film sobre Liniers, uno de los más jóvenes y talentosos dibujantes de historietas argentino. Es un documental sobre la dificultad de la hoja en blanco, los encuentros y los periplos. Pero por sobre todas las cosas, es una película sobre la manera en que un artista enfrenta día a día la creación.

Dirección: Franca G. González

Guion: Franca G. González

Producción: Franca G. González, Asoc.: MC Prod. y El Desenca

Producción Ejecutiva: Marcelo Céspedes

Sonido: Lucas Page, Guido Deniro

Fotografía: Franca G. González

Música: Cheba Massolo, Kevin Johansen

Montaje: Diego Arévalo

Animación: Pablo Goitisoló

✉ francagonzalez@gmail.com

📍 francagonzalez.com.ar

Apuntes desde el encierro

Franca Gabriela González | 2022 | 75min



Ensayo documental construido en base a materiales creados en tiempos de pandemia, tanto propios como ajenos. En días de encierro y de tiempos alterados, de repente lo chiquito se hace visible y cuestiona la capacidad de mirarnos y mirar el mundo que nos rodea.

Dirección: Franca G. González

Guión: Franca G. González

Producción: Franca G. González

Producción Ejecutiva: Nadia Martínez

Sonido: Lucas Page

Fotografía: Franca G. González

Música: Laura Basombrió

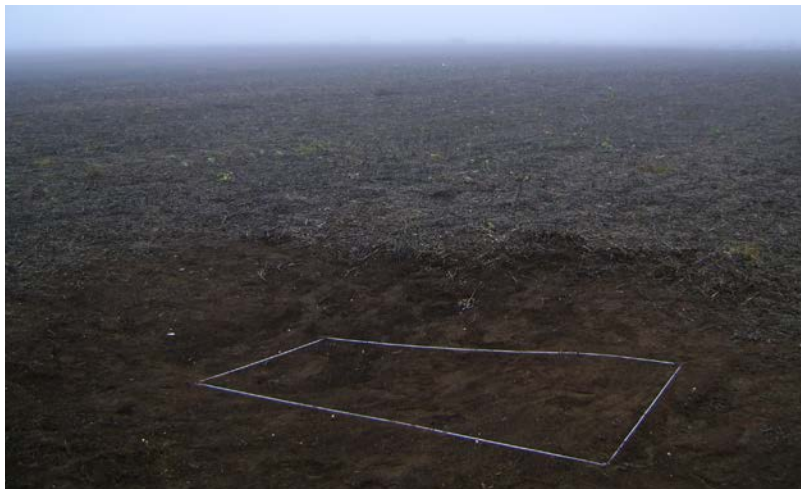
Montaje: Franca G. Gonzalez y María Astrauskas

✉ francagonzalez@gmail.com

📍 francagonzalez.com.ar

Miró. Las huellas del olvido

Franca Gabriela González | 2018 | 90min



En el norte de La Pampa (Arg.) existió un pueblo que hoy yace tapado por la soja. Su vida se cortó abruptamente en 1912, y muy poco sobrevivió de él en la memoria de los pobladores de la zona. Hace 4 años, los chicos de una escuela rural descubrieron que algo brillaba en la llanura. Eran miles de fragmentos desparramados y removidos por el arado.

Dirección: Franca G. González

Guión: Franca G. González

Producción: Franca G. González, Juan José Luzuriaga

Producción Ejecutiva: Carolina Alvarez

Sonido: Juan José Luzuriaga

Fotografía: Pablo Parra, Franca G. González

Música: Pablo Parra

Montaje: María Astrauskas

Trailer: Alejandro Carrillo Penovi

✉ francagonzalez@gmail.com

📍 francagonzalez.com.ar

Totem

Franca Gabriela González | 2013 | 60min



Stan Hunt es un tallador de cedro rojo. Aprendió a tallar junto su padre y a su abuelo, maestros escultores del pueblo Kwakiutl, en el norte de la isla de Vancouver, Canadá. Stan trabaja en la pieza más trascendental de su vida. Un tótem de 14 mts. Su obra, cargada de representaciones milenarias, recorrerá 15.000 kms en barco para llegar al Río de la Plata.

Dirección: Franca G. González

Guión: Franca G. González

Producción: Franca G. González, Carole Laganière

Producción Ejecutiva: Nadia Martínez

Sonido: Lucas Page, Guido Deniro

Fotografía: Franca G. González

Música: Javier Estrin

Montaje: Miguel Colombo

✉ francagonzalez@gmail.com

📍 francagonzalez.com.ar

- **Guarini, Carmen**

Ata tu arado a una estrella

Carmen Guarini | 2017 | 80min



En el año 1997 Fernando Birri regresa a filmar en su país para hablar sobre la vigencia de las utopías y decide registrar estos momentos. Un primer montaje de este documental se escondió por 18 años en un frágil VHS. Hoy vuelve a la luz, para transformarse en un nuevo film que actualiza la vigencia de la voz de este poeta, maestro de numerosas generaciones del cine latinoamericano, quien a sus 92 años, continúa intentando atrapar sus propias utopías.

Dirección: Carmen Guarini

Guión: Carmen Guarini

Producción: El Desencanto Films

Producción Ejecutiva: Marcelo Céspedes

Sonido: Adrián Rodríguez

Fotografía: Carmen Guarini

Música: Gustavo Pomeranec

Montaje: Carmen Guarini

✉ carmenguarini@cineoj.com.ar

📍 carmenguarini.com

Calles de la Memoria

Carmen Guarini | 2012 | 65min



Un grupo de alumnos extranjeros realiza en Buenos Aires un taller de cine de corta duración. Les propongo trabajar en torno al tema de la Memoria y sobre una de sus expresiones de reciente visibilidad en nuestro país: unas baldosas en las veredas de la ciudad, colocadas para recordar a los desaparecidos por el Terrorismo de Estado. A partir de la fabricación de un film reflexionan sobre las formas que toma la transmisión de la memoria en su diversas capas. El film deviene un ensayo en torno al modo en que la imagen es protagonista en nuestros modos de elaborar el pasado.

Dirección: Carmen Guarini

Guion: Carmen Guarini

Producción: El Desencanto Films

Producción Ejecutiva: Carmen Guarini

Sonido: Ignacio Viano

Fotografía: Carmen Guarini y alumnos del Taller Dos Continentes

Montaje: José del Peon, Martín Céspedes

✉ carmenguarini@cineojo.com.ar

📍 carmenguarini.com

Gorri

Carmen Guarini | 2010 | 74min



La historia de este film comienza en el momento en que el artista y su obra se independizan para siempre. Muere el pintor Carlos Gorriarena y su obra comienza una existencia donde el autor no está para explicarla, reemplazarla o modificarla. El montaje de una exposición es la excusa para explorar las decisiones tanto materiales como ideológicas que coexisten en el trabajo de un artista. El film explora algunas de esas decisiones y sus resultados, intentando dar a ver qué gestos de amor, de confianza, de orden, de admiración o de avidez suscita, y en ese proceso intenta encontrar el camino del pintor y tal vez, solo tal vez, acercarse a su verdad. Una verdad que se expresa a través del color, de un realismo crítico y mordaz, de la denuncia irónica y de una enérgica resistencia a ser "acusado" de pintor político y social.

Dirección: Carmen Guarini

Guion: Carmen Guarini

Producción: El Desencanto Films

Producción Ejecutiva: Marcelo Céspedes

Sonido: Ignacio Viano

Fotografía: Carmen Guarini, Martín Céspedes

Música: Cuarteto Cadrón

Montaje: Martín Céspedes

Participan entre otros: Germán Gargano, Mariano Sapia, Jorge González Perrin, Susana Saravía, Daniel Santoro, Raúl Santana.

✉ carmenguarini@cinejojo.com.ar

📍 carmenguarini.com

Meykinoff

Carmen Guarini | 2005 | 65min



Este film es la historia del seguimiento de un rodaje a partir del cual me interrogo por los cruces entre el cine, la realidad, los fantasmas y la muerte. Edgardo Cozarinsky filma en Buenos Aires una historia nocturna: un taxi-boy que se enfrenta con la muerte encarnada en antiguos amantes y yo lo sigo con mi cámara. Meykinof no busca describir un rodaje (de ahí su grafía deformada) sino encontrar respuestas a interrogantes acerca de lo que significa el acto creativo. Se trata de un ensayo sobre el oficio de mirar, que se aleja de los lugares comunes del realismo.

Dirección: Carmen Guarini

Guion: Carmen Guarini

Producción Ejecutiva: Carmen Guarini

Producción: Cine Ojo

Sonido: Carmen Guarini

Fotografía: Carmen Guarini

Montaje: Martín Céspedes

Participan: Edgardo Cozarinsky, Javier Miquelez, Gonzalo Heredia, Moro Anghileri

✉ carmenguarini@cineojo.com.ar

📍 carmenguarini.com

Walsh entre todos

Carmen Guarini | 2015 | 75min



“La trama de cuadraditos funciona como la memoria: tenemos recuerdos nítidos recuerdos borrosos y algunos no recuerdos.” El artista plástico Jorge González Perrin explica de este modo la técnica que desarrolló junto al Colectivo Arte Memoria. El film explora las acciones y obras que realiza este Colectivo bajo su impulso y coordinación. Esta historia nos lleva a reflexionar sobre el modo en que el arte interviene en la elaboración de Memoria.

Dirección: Carmen Guarini

Guión: Carmen Guarini

Producción: El Desencanto Films

Producción Ejecutiva: Marcelo Céspedes, Carmen Guarini

Sonido: Ignacio Viano

Fotografía: Carla Bianchi, Carmen Guarini, Martín Céspedes, Lucas Turturro

Montaje: Carmen Guarini, Luciano Santoro

Participan: Jorge Gonzalez Perrin, Colectivo Arte Memoria

✉ carmenguarini@cinejojo.com.ar

📍 carmenguarini.com

- **Kohan, Miguel**

Café de los Maestros

Miguel Kohan | 2008 | 86min



La película nos instala en el memorable encuentro de los Maestros del tango: Leopoldo Federico, Mariano Mores, Virginia Luque, Horacio Salgán, Atilio Stampone entre otros. Con la brillante producción musical de Gustavo Santaolalla autor de la reunión y dejando en claro que el Tango no es solo un lenguaje musical o un género de baile sino un sistema cultural y lo más singular del Río de la Plata.

Dirección: Miguel Kohan

Guion: Miguel Kohan, Gustavo Santaolalla

Producción: Lita Stantic, Gustavo Santaolalla

Producción Ejecutiva: Walter Salles, Francois Ivernel

Sonido: Guido Berenblum

Fotografía: Diego Poleri, Bill Nieto, Miguel Kohan, Gabriel Pomeraniec

Música: La Orquesta del Café de los Maestros

Montaje: Alejandra Almirón, Gonzalo Santiso

✉ mkohanfilms@gmail.com

El Francesito un documental (im)posible sobre Enrique Pichon Rivière

Miguel Kohan | 2016 | 85min



Argentina es uno de los países con más psicoanalistas en el mundo. Este documental investiga de qué manera la obra de Pichon-Rivière provocó semejante fenómeno, y como ancló las raíces del psicoanálisis en nuestro país. El psiquiatra y psicoanalista creció en la selva chaqueña, entre las manchas de los pumas y los dientes afilados de los yacarés, infancia salvaje que bocetó su camino profesional

Dirección: Miguel Kohan

Guion: Miguel Kohan

Producción: Miguel Kohan

Producción Ejecutiva: Nicolás Batlle

Sonido: Diego Martínez

Fotografía: Miguel Kohan, Pigu Gomez, Javier Grufi

Música: Gustavo Pomeranec

Montaje: Rosario Cervio

✉ mkohanfilms@gmail.com

f [elfrancesito2016](https://www.facebook.com/elfrancesito2016)

La Experiencia Judía de Basavilbaso a Nueva Amsterdam

Miguel Kohan | 2019 | 86min



La historia no contada de los judíos que huyeron de la Inquisición en América es revelada, en un inquietante viaje por la selva en Surinam, la isla caribeña de San Eustaquio, Nueva York, Jamaica y el nordeste de Brasil. Presencia que nos sorprende como resultado de vínculos con pueblos originarios, holandeses, Ingleses, brasileños y tratando de entender cómo los judíos han desdoblado fronteras.

Dirección: Miguel Kohan

Guion: Miguel Kohan, Inés de Oliveira Cezar

Producción: Miguel Kohan, Inés de Oliveira Cezar

Producción Ejecutiva: Daniel Dunkelman, Teresa Rosenfarb, Miguel Kohan

Sonido: Nicolás Giusti

Fotografía: David Edhard, Javier Grufi, Miguel Kohan

Música: César Lerner

Montaje: Rosario Cervio

✉ mkohanfilms@gmail.com

📘 [laexperienciajudia](https://www.facebook.com/laexperienciajudia)

Rivera 2100 Entre el Ser y La Nada

Miguel Kohan | 2020 | 86min



“Rivera 2100” indaga a MIA (Músicos Independientes Asociados) una cooperativa independiente de los 70, con Alberto Muñoz Liliana y Lito Vitale, y sus padres Esther Soto y Donvi, artífices de un proyecto colectivo que supo sortear creativamente el difícil momento de la dictadura militar y por donde han pasado desde Luis Alberto Spinetta hasta los Redonditos de Ricota.

Dirección: Miguel Kohan

Guion: Miguel Kohan, Paula Romero Levit, Alicia Beltrami

Producción: Baraka Cine, Mariana Erijimovich

Producción Ejecutiva: Marcelo Schapces, Mariana Erijimovich

Sonido: Nicolás Giusti

Fotografía: Federico Bracken

Música: Lito Vitale

Montaje: César Custodio, Camila Menéndez

✉ mkohanfilms@gmail.com

- Marino, Alejandra

Cómo llegar a Piedra Buena

Alejandra Marino | 2014 | 67min



Un grupo de jóvenes transita situaciones personales y colectivas durante el nacimiento y devenir de su militancia territorial en un barrio social de edificios singulares construido en los 70. Concilian y confrontan ideas y construyen vínculos con el barrio, mientras atraviesan sus propios conflictos.

Dirección: Alejandra Marino

Guión: Alejandra Marino

Producción: Alejandra Marino

Producción Ejecutiva: Facundo Galván

Sonido: Pablo Sala

Fotografía: Elías Esper, Celeste Esteche

Música: Juan Martín Medina

Montaje: Liliana Nadal

✉ marinoalejandra@gmail.com

f [ComoLlegarAPiedrabuena](#)

Flores Mujeres Migrantes

Alejandra Marino | 2017 | 30min (4 capítulos)



Historias de vidas de latinoamericanas migrantes, mujeres bolivianas en proceso de cambio, Magalí peruana de voz propia y fuerza de trabajo, Esseling, venezolana hija de la Revolución y la Dra. Beatriz, paraguaya partera de mujeres, con sus colores, lenguajes, formas de entender y sentir, enfrentan obstáculos con la fuerza de sus deseos en un tiempo de cambios políticos y transformación personal.

Dirección: Alejandra Marino

Guion: Vanesa Vazquez Laba, Alejandra Marino

Producción: Jorge Rocca, Alejandra Marino

Producción Ejecutiva: Jorge Rocca

Sonido: Pablo Sala

Fotografía: Rodrigo Faifán

Música: Juan Martín Medina

Montaje: Damián Tetelbaum

✉ marinoalejandra@gmail.com

Las Muchachas

Alejandra Marino | 2012 | 67min



Ellas decidieron seguir a Evita cuando les pidió que dejaran sus hogares para trabajar en los Hogares de Tránsito donde alojaban esas otras muchachas que apenas tenían nada. ¿Quiénes eran unas y las otras? Ellas recorrieron el país censando a cada mujer y formaron un partido inédito integrado solo por mujeres. Las muchachas revelan sus apasionadas militancias iluminando la historia.

Dirección: Alejandra Marino

Guión: Alejandra Marino

Producción: Jorge Rocca

Producción Ejecutiva: Graciela Mazza

Sonido: Carlos Olmedo, Pablo Demarco

Fotografía: Martín Mujica

Música: J. S. Bach, F. Chopin, Autor Anónimo

Montaje: Pablo Ratto, Alberto Larran, Carla Pastorini

✉ marinoalejandra@gmail.com

Sin Miedo

Alejandra Marino | 2013 | 30min



Con la democratización de las Fuerzas Armadas, las mujeres se integran a las instituciones militares. La lucha contra la violencia de género, laboral y familiar, se instala en las mismas Fuerzas con equipos formados por civiles y militares. Cambios que se profundizan cuando las mujeres pueden llegar al rango más alto de la carrera militar y acceden a las armas que les estaban vedadas.

Dirección: Alejandra Marino

Guión: Alejandra Marino

Producción: Jorge Rocca

Producción Ejecutiva: Graciela Mazza

Sonido: Pablo Sala

Fotografía: Rodrigo Faifán

Música: Juan Martín Medina

Montaje: Liliana Nadal

✉ marinoalejandra@gmail.com

- **Martínez, Carlos Eduardo**

Deporte, desaparecidos y dictadura

Carlos Eduardo Martínez, Julio Santamaría | 2013 | 26min (8 capítulos)



Es la historia de militantes políticos y deportistas que desaparecieron durante la última dictadura(1976-1983). Cada capítulo recorre sus vidas y trayectorias como atletas de distintas disciplinas. La miniserie los une en su compromiso de lucha y el hecho de haber pertenecido a una generación que dejó una huella indeleble en la Argentina de los 70, con consecuencias que aún influyen en el presente.

Dirección: Carlos Eduardo Martínez, Julio Santamaría

Guión: Gustavo Veiga

Producción: Julia Santamaría

Producción Ejecutiva: Carlos Eduardo Martínez

Sonido: Sergio Iglesias

Fotografía: José Luis Colosimo

Música: Sergio Iglesias

Montaje: Gustavo Codella

Archivo: María Flores

✉ carlosemartinez3@gmail.com

Dixit

Carlos Eduardo Martínez, Alcides Chiesa | 2011 | 134min



El film confronta material de archivos rescatados de los informativos televisivos de la última dictadura militar en la Argentina entre los años que van desde 1976 a 1983 y el recorrido documental a distintos lugares de la Ciudad de Buenos Aires y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán y Neuquén, en los llamados Centros Clandestinos de Detención.

Dirección: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Guión: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Producción: Carlos Eduardo Martínez

Producción Ejecutiva: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Sonido: Sergio Iglesias

Fotografía: Julio Santamaría

Música: Sergio Iglesias

Montaje: Luciano Chiesa

✉ carlosemartinez3@gmail.com

Tito el navegante

Carlos Eduardo Martínez. Alcides Chiesa | 2010 | 64min



Una casa en un barrio pegado al río de La Plata, rodeada de esculturas metálicas y respetuosas en su arquitectura de la marea voluble de la ribera. Esa casa está hecha de botellas de vidrio (miles y miles de botellas de distintas formas y colores entre las cuales sopla el viento sureño y se solazan los rayos del sol), podríamos decir que el arte ha alcanzado una nueva expresión.

Dirección: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Guión: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Producción: Carlos Eduardo Martínez

Producción Ejecutiva: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Sonido: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Fotografía: Alcides Chiesa, Carlos Eduardo Martínez

Música: Oscar "Mono" López

Montaje: Luciano Chiesa

✉ carlosemartinez3@gmail.com

- **Molnar, Fernando**

Cuba Plástica

Fernando Molnar | 2004 | 50min



Cuba Plástica tiene como protagonistas a los más famosos artistas plásticos de Cuba, quienes a través de sus obras y sus experiencias personales van retratando el ser cubano hoy, al tiempo que nos muestran la realidad de la isla en su propia complejidad y contradicción.

Dirección: Batlle, Molnar y Schindel

Guion: Batlle, Molnar y Schindel

Producción: Magoya Films

Producción Ejecutiva: Batlle, Molnar y Schindel

✉ magoyafilms@gmail.com

German

Fernando Molnar | 2001 | 70min



Germán Abdala es un luchador y a través de su incansable pelea contra el cáncer y lo peor de la política, se narran los últimos quince años de la República Argentina. Desde la llegada de la democracia hasta el fin de la década menemista y la actual crisis económica, política y social que vive nuestro país y que ha desembocado en los sucesos del 20 de diciembre de 2001.

Dirección: Batlle, Molnar y Schindel

Guion: Batlle, Molnar y Schindel

Producción: Magoya Films

Producción Ejecutiva: Batlle, Molnar y Schindel

✉ magoyafilms@gmail.com

Konstruktion Argentina

Fernando Molnar | 2018 | 65min



En el centenario de la Bauhaus, un joven arquitecto sigue las pistas de la relación de Walter Gropius con la Argentina. Emprende así un viaje que lo llevará por notables obras de arquitectura de diversas épocas que revelan una clara influencia Alemana.

Dirección: Fernando Molnar

Guion: Molnar y Grementieri

Producción: Werner Cine

Producción Ejecutiva: Daniel Werner

Sonido: Joaquin Esteva y Nahuel Palenque

Fotografía: Tomás Ridilenir

Montaje: Alejo Santos

✉ magoyafilms@gmail.com

Mundo Alas

Fernando Molnar | 2009 | 80min



Mundo Alas es un documental que registra una gira musical realizada entre 2007 y 2008 por León Gieco y un grupo de jóvenes artistas con capacidades diferentes. En este viaje por el interior de la Argentina, las historias de vida de los protagonistas se combinan con la música, el canto, la danza y la pintura.

Dirección: Molnar y Schindel
Guion: Ribeiz, Molnar y Schindel
Producción: Magoya Films
Producción Ejecutiva: Batlle
Sonido: Javier Farina
Fotografía: Manuel Bullrich

✉ magoyafilms@gmail.com

Rerum Novarum

Fernando Molnar | 2001 | 70min



Jáuregui, cerca de Luján, provincia de Buenos Aires, es el lugar donde vive la orquesta Rerum Novarum. Una orquesta fundada en 1937, por parte de un grupo de trabajadores de la algodonera Flandria. Y pese al cierre de la fabrica hace más de cinco años, la banda sigue reuniéndose a tocar. Y muchos de sus componentes están desde el principio.

Dirección: Batlle, Molnar y Schindel

Guion: Batlle, Molnar y Schindel

Producción: Magoya Films

Producción Ejecutiva: Batlle, Molnar y Schindel

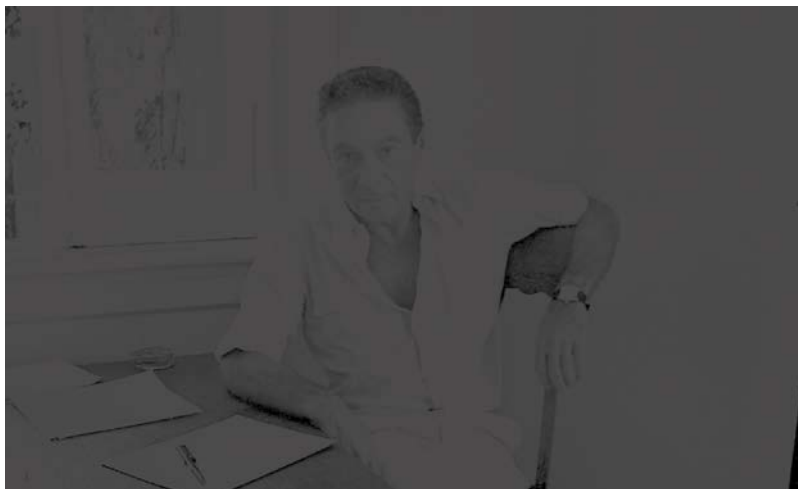
Sonido: Guillermo Bertosi

✉ magoyafilms@gmail.com

- **Mora, Sofía**

Método Livingston

Sofía Mora | 2019 | 78min



Mientras el documental hace un recorrido por las ideas del excéntrico y revolucionario arquitecto Rodolfo Livingston, un hecho fortuito nos hace pensar que a veces el cine, la arquitectura y la vida están íntimamente ligados.

Dirección: Sofía Mora

Guion: Sofía Mora, Candelaria Frías

Producción: Sofía Mora

Producción Ejecutiva: Néstor Frenkel

Sonido: Guido de Niro

Fotografía: Matías Iaccarino

Música: Gonzalo Córdoba

Montaje: Iair Attias

✉ vamosviendocine@gmail.com

📷 [@nestor_frenkel](https://www.instagram.com/nestor_frenkel)

● **Fernández Mouján, Alejandro**

Espejo para cuando me pruebe el smoking

Alejandro Fernández Mouján | 2005 | 100min



El 20 de diciembre de 2001, el escultor Ricardo Longhini recoge cápsulas de gas lacrimógeno, cartuchos de escopeta, balas de goma, piedras que arrojan los manifestantes y con ellos inicia la construcción de una obra.

Dirección: Alejandro Fernández Mouján

Guión: Alejandro Fernández Mouján

Producción: CineOjo, Océano Films

Producción Ejecutiva: Paola Pernicone

Sonido: Gaspar Scheuer

Fotografía: Alejandro Fernández Mouján

Montaje: Eulalie Korenfeld, Alejandro Fernández Mouján

✉ almoujan@gmail.com

Damiana Kryygi

Alejandro Fernández Mouján | 2015 | 94min



En 1896, en la densa selva paraguaya, una niña Aché de tres años sobrevive a una masacre. Esta pequeña cautiva indígena es bautizada Damiana y se convierte en objeto de interés científico. Cien años después, su pueblo, los Aché recuperan los restos encontrados entre el Museo de La Plata y un hospital en Berlín y les dan un entierro digno en tierras ancestrales.

Dirección: Alejandro Fernández Mouján

Guión: Alejandro Fernández Mouján

Producción: Océano Films, Gema Films, A. Fernández Mouján

Producción Ejecutiva: Gema Juárez Allen

Sonido: Gaspar Scheuer

Fotografía: Diego Mendizabal

Música: Sami Buccella

Montaje: Valeria Racioppi

Investigación: Susana Margulies, Julia Name, Hernán Alvarenga

Las Palmas, Chaco

Alejandro Fernández Mouján | 2002 | 105min



Relata las estrategias de supervivencia de los antiguos trabajadores del Ingenio Las Palmas y sus familias. El ingenio fue fundado en 1882 por un par de irlandeses, pasó por distintas manos, fue estatizado bajo el gobierno de Onganía y cerrado por el menemismo en 1991.

Dirección: Alejandro Fernández Mouján

Guión: Alejandro Fernández Mouján

Producción: Alejandro Fernández Mouján

Producción Ejecutiva: Javier del Pino

Sonido: Gaspar Scheuer

Fotografía: Alejandro Fernández Mouján

Montaje: Sebastián Mignogna

✉ almoujan@gmail.com

Los Resistentes

Alejandro Fernández Mouján | 2009 | 167min



Relatos de protagonistas de la lucha clandestina, llamada Resistencia Peronista, entre 1955 y 1965. Hoy, esos mismos hombres y mujeres con más de 70 años recuerdan su lucha y se reivindican aún como resistentes.

Dirección: Alejandro Fernández Mouján

Guion: Alejandro Fernández Mouján, Martín Rodríguez

Producción: El Perro en la Luna

Producción Ejecutiva: Eva Lauria

Sonido: El Perro en la Luna

Fotografía: Alejandro Fernández Mouján

Música: "Melodía larga" de Alfredo Zitarrosa, "Si sos brujo" de Emilio Balcarce

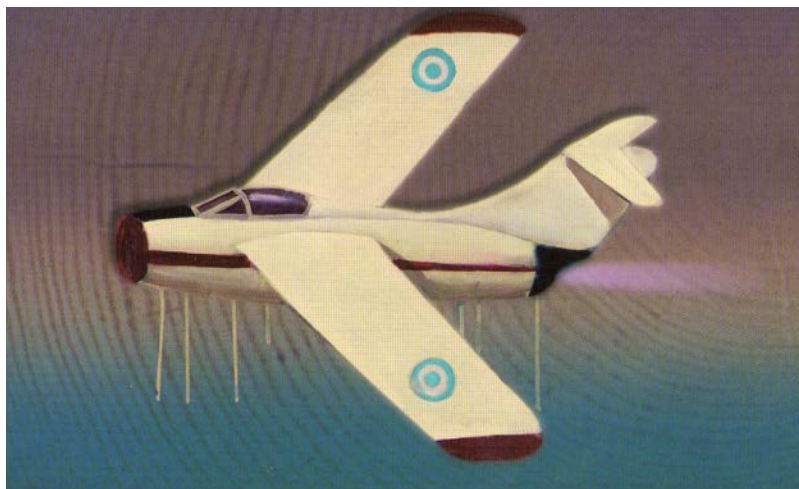
Montaje: Vanina Milione, Alejandro Fernández Mouján

Jefa de Producción: María Vera

✉ almoujan@gmail.com

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad

Alejandro Fernández Mouján | 2007 | 85min



El Pulqui fue el primer avión a reacción diseñado y construido totalmente en Argentina durante el gobierno del presidente Perón (año 1951). En el documental, el avión peronista tiene una segunda oportunidad de la mano del artista plástico Daniel Santoro y el maquinista de teatro y metalúrgico Miguel Biancusso, que lo reconstruyen a escala para revivir una épica peronista.

Dirección: Alejandro Fernández Mouján

Guión: Alejandro Fernández Mouján

Producción: CineOjo, Marcelo Céspedes

Producción Ejecutiva: Marcelo Céspedes

Sonido: Jessica Suarez

Fotografía: Alejandro Fernández Mouján

Música: Marcha Los Muchachos Peronistas, "Naranja en Flor" de Homero y Virgilio Espósito

Montaje: Alejandro Fernández Mouján

✉ almoujan@gmail.com

● Pauls, Cristian

El campo luminoso

Cristian Pauls | 2022 | 127min



“El campo luminoso” rehace, hoy, el viaje que la expedición sueca de Emil Haeger emprendiera en 1920 hacia territorio Pilagá, en pleno monte formoseño. Pasado y presente. ¿Quiénes eran los suecos, quienes son hoy los indígenas y los criollos?

Dirección: Cristian Pauls

Guion: Cristian Pauls

Producción: Cristian Pauls

Producción Ejecutiva: Cristian Pauls

Sonido: Joaquin Rajadel, Paula Ramirez

Fotografía: Cristian Pauls

Música: Richard Wagner

Montaje: Luiza Paes, Cristian Pauls, Ignacio Masllorens

✉ crpaemv3@gmail.com

Observatorio

Cristian Pauls | 2021 | 75min



¿A qué se parece un observatorio astronómico sin público? ¿Qué ocurre allí cuando el último de sus visitantes abandona las salas? ¿Hay vida detrás de sus puertas cerradas? ¿Quiénes son los que hacen posible?

Dirección: Cristian Pauls

Guion: Cristian Pauls

Producción: Cristian Pauls

Producción Ejecutiva: Cristian Pauls

Sonido: Evelyn Frosini

Fotografía: Cristian Pauls

Música: Bach, Mozart

Montaje: Luiza Paes, Cristian Pauls, Ignacio Masllorens

✉ crpaemv3@gmail.com

Tiburcio

Cristian Pauls | 2018 | 96min



Hasta el 65 vacacioné en Tiburcio, pequeño pueblo cercano a Junin. Allí íbamos mi abuela Dora, mi hermano y yo. Juntos, en una pequeña casa de material. Muerta Dora, el lugar quedó abandonado. Cincuenta años quise volver para saber que había quedado de él.

Dirección: Cristian Pauls

Guión: Cristian Pauls

Producción: Cristian Pauls

Producción Ejecutiva: Cristian Pauls

Sonido: Marcos Canosa

Fotografía: Cristian Pauls

Música: Beethoven

Montaje: Luiza Paes, Alejo Moguillansky, Cristian Pauls

✉ crpaemv3@gmail.com

Un paraíso socialista (Diario de William Lane)

Cristian Pauls | 2019 | 135min



1893: Un grupo de australianos emprende un viaje a Sudamérica junto a su líder, el escritor inglés, William Lane (1861-1917), con el objeto de poner en pie una colonia socialista en la naturaleza paraguaya.

Dirección: Cristian Pauls

Guion: Cristian Pauls

Producción: Cristian Pauls

Producción Ejecutiva: Cristian Pauls

Sonido: Marcos Canosa

Fotografía: Cristian Pauls

Música: "Amor supermo" de Salvador Miqueri y Coco Marola

Montaje: Luiza Paes, Alejo Moguillansky, Cristian Pauls

✉ crpaemv3@gmail.com

- Rajschmir, Cinthia

Cortázar y Antín: Cartas Iluminadas

Cinthia Rajschmir | 2018 | 66min



En los intensos años 60, el joven cineasta Manuel Antín conoce a Julio Cortázar. Sus cartas cruzan el océano y Manuel filma tres películas basadas en cuentos de Julio, generando un cine de ideas que rompe el molde de su época. Las cartas revelan una tensión entre el escritor que avanza sobre el espacio del director y el director que intenta eludir el sinuoso vínculo entre literatura y cine.

Dirección: Cinthia Rajschmir

Guion: Cinthia Rajschmir y Alejandra Marino

Producción: Cinthia Rajschmir

Producción Ejecutiva: Graciela Mazza

Sonido: Santiago Roldán

Fotografía: Pedro Romero

Música: Horacio Straijer

Montaje: Liliana Nadal

✉ cinthiarajschmir@gmail.com

📘 [CortazarAntinDocumental](#)

- **Rosell, Ulises**

Bonanza

Ulises Rosell | 2001 | 84min



Bonanza Muchinski es ante todo un aventurero, cazador de serpientes, chatarrero, padre de familia y ladrón de bancos. La familia, junto con algunos allegados, forman una aristocracia de la chatarra, sorprendente e irresistible a tan solo 40 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires.

Dirección: Ulises Rosell

Guion: Ulises Rosell

Producción: Ulises Rosell

Producción Ejecutiva: Ulises Rosell

Sonido: Federico Esquerro

Fotografía: Bill Nieto

Música: Manu Chaoi

Montaje: Nicolas Goldbart

✉ ulisesrosell2@gmail.com

El Etnografo

Ulises Rosell | 2012 | 89min



John Palmer llegó al Chaco Salteño hace mas de 30 años con un doctorado de Oxford y el objetivo estudiar la cultura wichí. Lentamente su vida se ha ido involucrando en su objeto de estudio y hoy convive con Tojueia, una joven mujer aborigen con la que tiene 5 hijos que balbucean inglés, wichi y español.

Dirección: Ulises Rosell

Guión: Ulises Rosell

Producción: Pablo Rey

Producción Ejecutiva: Pablo Rey

Sonido: Francisco Seoane

Fotografía: Guido de Paula

Música: James Blackshaw

Montaje: Andres Tambornino

✉ ulisesrosell2@gmail.com

El Futuro

Ulises Rosell | 2022 | 100min



Una serie de retratos documentales filmados a lo largo de la pandemia. El control policial, las pantallas, las máscaras y los trajes se impusieron a la vida cotidiana, mostrando ese entorno de extrañamiento que la ficción adelantó tantas veces.

Dirección: Ulises Rosell

Guión: Ulises Rosell

Producción: Ulises Rosell, Pelicano Cine

Producción Ejecutiva: Araquen Rodriguez

Sonido: Francisco Seoane, Pablo Gamberg

Fotografía: Alejo Maglio

Música: Daniel Melero, Diego Tuñon

Montaje: Ulises Rosell, Andres Tambornino

✉ ulisesrosell2@gmail.com

López

Ulises Rosell | 2021 | 89min



Marcos López, referente indiscutido de la fotografía latinoamericana, creador del concepto Pop Latino, se ganó un lugar en el imaginario popular dotando de un humor sin precedentes a la identidad Latina durante los 90. Conocedor de los juegos propios de la representación, retratista por excelencia, Marcos nos abre su intimidad en este proceso neurótico de mudanzas y cambios infinitos.

Dirección: Ulises Rosell

Guión: Ulises Rosell

Producción: Ulises Rosell, Pelicano Cine

Producción Ejecutiva: Araquen Rodríguez

Sonido: Federico Esquerro

Fotografía: Alejo Maglio

Montaje: Andres Tambornino

✉ ulisesrosell2@gmail.com

- Solaas, Eloísa

Las facultades

Eloísa Solaas | 2019 | 78min



Estudiantes de distintas carreras se preparan para rendir exámenes finales. A lo largo de los momentos de espera en los pasillos y entre el drama y el absurdo de cada examen los temas empiezan a encontrar relaciones inesperadas.

Dirección: Eloísa Solaas

Guion: Eloísa Solaas

Producción: Eloísa Solaas, Maravilla Cine

Producción Ejecutiva: Eloísa Solaas, Maravilla Cine

Sonido: Nahuel Palenque

Fotografía: Esteban Clausse

Montaje: Eloísa Solaas, Pablo Mazzolo, Francisco Lezama

✉ eloisa.solaas@gmail.com

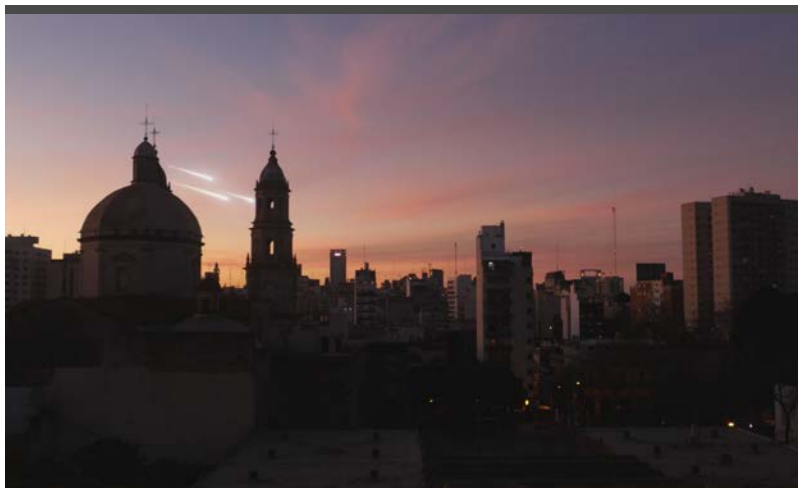
📷 [lasfacultades](https://www.instagram.com/lasfacultades)

📘 [LasFacultades](https://www.facebook.com/LasFacultades)

- **Turturro, Lucas**

Inconsciente

Lucas Turturro | 2017 | 61min



Si las películas son “sueños” de la realidad ¿Los sueños de las películas qué son? ¿Qué nos dicen?

Dirección: Lucas Turturro

Guion: Lucas Turturro, Andrea Bruno

Producción: Andrea Bruno

Producción Ejecutiva: Andrea Bruno

Sonido: Martín Scaglia

Fotografía: Clara Bianchi

Música: Mariano Godoy

Montaje: Sebastian Mega Diaz

✉ lturturro@gmail.com

📍 lucasturturro.com.ar

Un Rey para la Patagonia (Una superproducción Subdesarrollada)

Lucas Turturro | 2011 | 83min



En 1971, el artista gráfico y publicitario Juan Fresán se propuso llevar al cine la increíble historia de Orélie Antoine de Tounens, el delirante francés que 100 años antes se había autoproclamado “Rey de la Patagonia y Araucanía”, con constitución, moneda y ministros propios.

Dirección: Lucas Turturro
Guión: Lucas Turturro, Christian Ferrer
Producción: Andrea Bruno
Producción Ejecutiva: Andrea Bruno
Sonido: Adriano Salgado
Fotografía: Clara Bianchi
Música: Mariano Godoy
Montaje: Sebastian Mega Diaz

✉ lturturro@gmail.com

📍 lucasturturro.com.ar

- **Vassallo, Lucía**

Línea 137

Lucía Vassallo | 2020 | 75min



El documental Línea 137 le da voz a las víctimas de violencia de género a través de sus protagonistas, las operadoras y operadores que las asisten del programa las víctimas contra las violencias. La película muestra seguimientos de casos reales con una cámara íntima y cuidadosa.

Dirección: Lucía Vassallo

Guión: Marta Dillón

Producción: Pensilvania Films

Producción Ejecutiva: Nicolás Camaño

Sonido: Untref Media

Fotografía: Fernando Marticorena

Música: Juana Molina

Montaje: Martín Blousson

✉ luciavass@gmail.com

📍 pensilvaniafilms.com/linea-137

La Cárcel del Fin del Mundo

Lucía Vassallo | 2013 | 67min



del siglo pasado hasta 1947, y dio lugar a la actual base naval. Ambas instituciones son el origen de la ciudad mas austral del mundo. Para el imaginario colectivo siempre fue sinónimo de "viaje sin retorno".

Dirección: Lucía Vassallo

Guion: Lucía Vassallo

Producción: Habitación 1520

Producción Ejecutiva: Maximiliano Dubois

Sonido: Gaspar Scheuer

Fotografía: Guido de Paula

Música: Axel Krygier

Montaje: Meritxell Colell Aparicio

✉ luciovass@gmail.com

Transoceánicas

Lucía Vassallo, Meritxell Colell | 2020 | 116min



Sostener el deseo a través del tiempo. Cine, amistad y poesía entre dos continentes.

Dirección: Lucía Vassallo, Meritxell Colell

Guión: Lucía Vassallo, Meritxell Colell

Producción: Intropia Media

Producción Ejecutiva: Serrana Torres

Sonido: Verónica Font

Fotografía: Lucía Vassallo, Meritxell Colell

Música: Anahit Simonian

Montaje: Meritxell Colell

✉ luciovass@gmail.com

📍 meritxellcolell.com/Transoceanicas

- **Wolf, Sergio**

El color que cayó del cielo

Sergio Wolf | 2014 | 71min



Una lluvia de meteoritos de hierro, hace 4000 años, provenientes de Marte o Júpiter, caen en el sur de Chaco, Noroeste de la Argentina. Varios siglos después, los españoles descubren allí, en el siglo XVI, el meteorito más grande del mundo, El Mesón de Fierro, pero desaparece y se desatan búsquedas, hasta llegar a los años 60 del siglo XX, en que un geólogo enviado por la NASA llega allí para investigar esas piedras espaciales y poco después un traficante, buscando robar la piedra gigante.

Dirección: Sergio Wolf

Guión: Sergio Wolf

Producción: Sergio Wolf

Producción Ejecutiva: Gabriel Kameniecki

Sonido: Emilio Iglesias

Fotografía: Fernando Lockett, Guido de Paula

Música: Gabriel Chwojnik

Montaje: Alejandro Carrillo Penovi

✉ sergiodwolf@gmail.com

▶ [Trailer](#)

Esto no es un golpe

Sergio Wolf | 2018 | 120min



En la Semana Santa de 1987 el gobierno de Raúl Alfonsín tambalea. Aldo Rico lidera un alzamiento militar que pone en vilo al país. La tensión culmina en una reunión de Alfonsín con los sublevados y un discurso que siembra la duda sobre si negoció con ellos. El tiempo no aplacó ese enigma. Esto no es un golpe vuelve sobre los personajes y lugares de ese episodio traumático.

Dirección: Sergio Wolf

Guión: Sergio Wolf

Producción: Pablo Chernov, Gabriel Kameniecki, Sergio Wolf

Producción Ejecutiva: Pablo Chernov, Gabriel Kameniecki, Sergio Wolf

Sonido: Francisco Pedemonte

Fotografía: Inés Duacastella

Música: Gabriel Chwojnik

Montaje: Lautaro Colace

✉ gabriel.kameniecki@gmail.com

✉ pablochernov@gmail.com

✉ sergiodwolf@gmail.com

▶ [Trailer](#)

Viviré con tu recuerdo

Sergio Wolf | 2016 | 62min



Casi 20 después de filmar la “Yo no sé qué me han hecho tus ojos”, sobre la historia del renunciamiento religioso de la mítica cantante de tango Ada Falcón, uno de sus directores reencuentra el material fílmico perdido del primer encuentro, que no pudo usar al perderse su sonido. Esa “escena muda” dispara su búsqueda por descifrar el el enigma de la voz ausente...

Dirección: Sergio Wolf

Guion: Sergio Wolf

Producción: Sergio Wolf

Producción Ejecutiva: Gabriel Kameniecki

Sonido: Emilio Iglesias, Adriano Mantova

Fotografía: Fernando Lockett

Música: Gabriel Chwojnik

Montaje: Hernán Rosselli

✉ sergiodwolf@gmail.com

Yo no sé qué me han hecho tus ojos

Lorena Muñoz, Sergio Wolf | 2003 | 65min



Documental sobre la enigmática vida de la cancionista Ada Falcón, una de las grandes leyendas de la historia del tango. Ada Falcón se retira muy prematuramente, en 1942, convirtiéndose en monja franciscana y haciendo un juramento de no volver a dar entrevistas, ni dejarse fotografiar, ni volver a cantar hasta que, sesenta años después, rompe su silencio se deja ver y cuenta su historia.

Dirección: Lorena Muñoz, Sergio Wolf

Guion: Lorena Muñoz, Sergio Wolf

Producción: Marcelo Cespedes, Carmen Guarini

Producción Ejecutiva: Marcelo Cespedes, Carmen Guarini

Sonido: Gaspar Scheuer, Cote Alvarez, Diego Beraud

Fotografía: Federico Ransenberg, Marcelo Lavintman, Segundo Cerrato

Montaje: Alejandra Almiron

✉ lorena.ojosbrujos@gmail.com

✉ carmenguarini@cineojo.com.ar

✉ sergiodwolf@gmail.com

▶ [Trailer](#)

- **Yedlin, Eduardo**

La fidelidad

Eduardo Yedlin, Walter Tejblum | 2016 | 70min



Una Tierra que atravesó los delirios de la conquista y terminó en manos de una empresa. Nadie pudo con ese territorio salvaje. La tozudez de un inmigrante, que durante 40 años fue dueño de "La Fidelidad", y mantuvo intacta la naturaleza, y su final trágico abrió un desenlace feliz, que ahora gracias a preservar su estado original pasará a ser el Parque Nacional El Impenetrable.

Dirección: Eduardo Yedlin, Walter Tejblum

Guión: Eduardo Yedlin

Producción: Walter Tejblum

Sonido: Germán Suracce

Fotografía: Marcelo Iccarino

Música: Pablo Sala

Montaje: Lucas Altmann

Paternal

Eduardo Yedlin | 2019 | 77min



Uno de los cien barrios porteños, Paternal es muchos a la vez. De Paternal era Adolfo Roitman que soñaba desde la infancia con la Antigüedad. Y hoy lucha apasionadamente por la concordia entre los pueblos, Dice Vivir entre dos mundos Entre la época de Jesús y el hoy tan globalizado. Entre su pasión por el fútbol y difundir el mensaje de paz de los Rollos del Mar Muerto, Que el tiene a su cargo.

Dirección: Eduardo Yedlin

Guión: Roberto Barandalla, Eduardo Yedlin

Producción: Nestor Frenkel

Sonido: Víctor Tandler

Fotografía: Diego Poleri, Iván Gierasinchuk, Pablo Zubizarreta

Música: Luz Nobili Frenkel

Montaje: Roberto Barandalla

✉ eduayedlin@gmail.com

Sans Souci

Eduardo Yedlin | 2015 | 62min



1860. Una familia emigra de los Fiordos Noruegos al Delta del Paraná. Uno de ellos elige retratar el enorme esfuerzo de vencer el lugar salvaje con una cámara. Como si eso hubiera sido parte de hacer tierra aquí, en el lejano Delta. Centenarios negativos de vidrio cruzaron el Océano para dejarse iluminar por soles distintos. En la casa quedan solitarios los rastros de la historia en imágenes.

Dirección: Eduardo Yedlin

Guion: Roberto Barandalla, Eduardo Yedlin

Producción: Eduardo Yedlin

Sonido: Abel Tortorelli

Fotografía: Ariel Ludin

Montaje: Juan Carlos Macias

✉ eduayedlin@gmail.com



docuDAC

DECLARÁ TUS OBRAS
DE CINE Y TV ONLINE
www.dac.org.ar

 **DAC**
Directores Argentinos
Cinematográficos